

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI



Carolina Merlo Bertazzoni

📍 Via Luigi Cibrario 7, Torino (TO) 10143

☎ +39 3277027316

✉ carol-mb@hotmail.it

💬 MSN Carolina Bertazzoni

Data di nascita 17/03/1997 | Nazionalità Italiana

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Violoncellista, insegnante di musica

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/06/2013–alla data attuale

Violoncellista

Principali partecipazioni:

- concerto "*L'Incanto del Suono*", all'interno del festival **Parma Jazz Frontiere**, diretto dal **Maestro Roberto Bonati** presso "Casa della Musica" - Parma, 17 novembre 2013.
- lezioni concerto per la rassegna "Sempreverdi" tenutasi in vari teatri tra cui: **Teatro comunale di Busseto, Auditorium Toscanini di Parma, Teatro comunale di Borgo Val di Taro**, febbraio-maggio 2014.
- ensemble strumentale per le musiche originali della messa in scena "*Opera Migrante*" di Francesco Camattini, regia di Vincenzo Picone, musiche di Alessandro Sgobbio e Leonardo Morini - **TeatroDue**, Parma, 17-18 novembre 2014.
- concerto "*I canti e le musiche della Grande Guerra*" per la Marcia della Pace 2015, **Teatro Comunale di Palmanova** e nelle **trincee del Monte Brestovec**.
- progetto d'opera "*Pinocchio*" della rassegna Regio Young. Direttore d'orchestra Stefano Franceschini, regia Stefano de Luca. **Teatro Regio di Parma**, 18-19 dicembre 2015
- concerto per la cerimonia di consegna della *laurea ad honorem* di **Patti Smith** presso l'Auditorium Paganini organizzata dall'Università degli studi di Parma, 3 Maggio 2017.
- concerto "*Toscanini al Conservatorio di Parma*" con l'orchestra del Conservatorio di Parma, diretta da Woong Cha, vincitore del secondo premio (primo non assegnato) della **X edizione del concorso internazionale di direzione d'orchestra "Arturo Toscanini"**, 4 e 5 novembre 2017.
- concerti per la stagione sinfonica 2017 dell'**Orchestra giovanile Bertolucci** in qualità di primo violoncello.
- concerto per convegno cinematografico presso il **Teatro Palladium di Roma**, 28 novembre 2017.
- concerto all'interno di gruppi di musica da camera per la conferenza su Maurice Ravel tenuta dal Maestro Carlo Lo Presti presso il **Conservatorio di Parma**, 6 marzo 2018.
- Prima esecuzione assoluta "*Sueños*" di Carla Reborá, diretto dal Maestro Leonardo Bartali, presso il **Conservatorio di Piacenza**, 31 marzo 2019.
- Esecuzione di "*The Sound of Silence*" in qualità di violoncellista per il concerto live dei **Disturbed** presso l'**Alcatraz di Milano**, 22 aprile 2019.
- Performance teatrale/musicale per lo spettacolo conclusivo del progetto sociale "*Così vicino così lontano*" (ottobre 2018 - maggio 2019) organizzato da **TeatroDue di Parma**, regia di Vincenzo Picone.
- Concerto presso il **Teatro Bibbiena di Mantova** con musiche di Brahms e Hindemith dirette da Carla Delfrate, 15 settembre 2019.
- Trasferta organizzata dall'**Orchestra della Filarmonica Italiana** per il concerto di **Radio Italia** in cui si sono esibiti i principali cantanti del panorama popular - Piazzale dei Granai, Floriana (Malta), 4 ottobre 2019.

01/06/2014–alla data attuale

Altri progetti musicali

- **esibizioni presso locali, eventi privati, festival e manifestazioni pubbliche** in numerose regioni italiane, principalmente Emilia Romagna, Lombardia, Liguria, Toscana.

- partecipazione alla rassegna *"Il rumore del lutto"* 2015, alla Casa della Musica di Parma, **arrangiamento ed esecuzione al violoncello di brani inediti** composti dal duo *The Blue project*, 26 novembre 2015.

- composizione ed esecuzione delle **musiche di scena per la rappresentazione teatrale di "Elegia per una signora"** di Arthur Miller, **regia di Emanuele Vezzoli**, TeatroDue, Parma, 28 aprile 2016.

- competenze didattiche conseguite in seguito ad esperienze personali (**lezioni private** di violoncello e di educazione musicale per un livello base e intermedio sia ad adulti che bambini, 2016 - in attività) e corsi specializzati (24 cfa) frequentati all'interno del **corso di laurea magistrale di violoncello** (pedagogia, metodologia per l'insegnamento strumentale, semiologia, direzione e concertazione di coro, tecniche di consapevolezza corporea, 2019, in corso).

- partecipazione a diverse esibizioni con la musicista emergente **Elisa Sandrini** per la diffusione del suo **primo album inedito**, 2017/2018.

- **fondazione del duo con la fisarmonicista Elena Champion** dove si propongono arrangiamenti originali per due voci, violoncello e fisarmonica di brani popolari in lingua italiana, francese, inglese e spagnola (2019 - inattività).

11/2016–alla data attuale

Masterclass

- corso estivo di musica da camera *"Arte Intuitiva"* con **Markus Stockhausen**, Trio Amadei, Patrizio Dall'Argine. Castello di Varano Melegari (PR), luglio 2014.

- masterclass a cura del **M. Francesco Maria Parazzoli** "Prassi esecutiva e Repertorio d'Orchestra per violoncello" presso la sede del Conservatorio di Musica A. Boito, dal 14 novembre 2016 al 23 gennaio 2017 .

- concerto finale del Laboratorio di prassi esecutiva di musica antica *"Mozart in viaggio verso l'Olimpo"* presso l'Auditorium del Carmine di Parma, a cura di **Petr Zefjart**, 29 aprile 2017

- masterclass di violoncello e musica da camera a cura di **Enrico Bronzi** presso la sede del Conservatorio di Musica A. Boito, da martedì 30 maggio a giovedì 01 giugno 2017.

- masterclass di violoncello sulla tecnica strumentale a cura di **Yves Savary** presso la sede del Conservatorio di Musica A. Boito, da martedì 30 maggio a giovedì 01 giugno 2017

- "Mediterranean Cellos" (seconda edizione) class meeting presso il **Conservatorio "Adolfo Salazar" di Madrid**, dal 26 giugno al 1 luglio 2017.

01/05/2014–30/04/2015

concorsi musicali

- Concorso **Children For Music** - I edizione, presso l'Auditorium Paganini.

Sezione Orchestra. 1° premio. Associazione Parma Operart, 27 maggio 2014.

- 10° Concorso nazionale di **Musica di Insieme, Campobasso.**

Sezione **Musica da Camera, 1°Premio** assoluto: Quartetto d'archi del Liceo Bertolucci (Votazione 98/100). **Sezione Orchestra, 1°Premio** assoluto (Votazione 99/100). I.C. "L. Montini" di Campobasso, 30 aprile 2015

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

10/09/2011–30/06/2016

Diploma di Maturità - votazione 87/100

Livello 4 QEQ

Liceo Musicale Attilio Bertolucci, Parma (Italia)

strumento principale: violoncello

20/09/2016–11/06/2020

**Laurea di I livello in Discipline Musicali (Violoncello)
Conservatorio "A. Boito", Parma - votazione 109/110**

Livello 6 QEQ

24/09/2019–06/06/2022

**Laurea di II livello in Discipline Musicali (Violoncello)
Conservatorio "G. Verdi", Torino - votazione 105/110**

Livello 7 QEQ

materie caratterizzanti:

- esecuzione ed interpretazione (violoncello)
- orchestra
- musica d'insieme per strumenti ad arco
- musica da camera
- pianoforte complementare
- armonia
- storia della musica
- ear training
- canto corale
- tecniche di consapevolezza corporea

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C2	C2	C2	C2	C2
spagnolo	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

Competenze comunicative - disinvolta capacità oratoria e presenza scenica manifestata in molteplici performance artistiche, recitative, canore e musicali, anche di fronte a grandi platee.
 - buone competenze comunicative acquisite grazie alla frequentazione dei laboratori teatrali per studenti universitari proposti dalla fondazione TeatroDue di Parma.

Competenze organizzative e gestionali - ottime competenze relazionali.
 - forte autonomia sia gestionale che decisionale raggiunta in seguito ad una quinquennale esperienza convittuale durante gli anni del liceo presso il Convitto Nazionale Maria Luigia di Parma.
 - capacità di problem solving e sopportazione di momenti critici.

Competenze professionali - competenze trasversali alle varie arti performative: musica strumentale, canto, recitazione, teatro musicale, storia della musica, scrittura creativa.
 - competenze didattiche conseguite in seguito ad esperienze personali e corsi specializzati (24 cfa) frequentati all'interno del corso di laurea magistrale di violoncello (pedagogia, metodologia per l'insegnamento strumentale, semiologia, direzione e concertazione di coro, tecniche di consapevolezza corporea).
 - buone relazioni col pubblico e basilari competenze per servizi di sala bar e ristorazione.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente autonomo	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente base	Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- buona padronanza dei software di editing audio e di notazione musicale (Audacity, Finale, MuseScore).
- buona padronanza dei software di scrittura e grafica base (Word, Paint, Power Point).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D. lgs. 196 del 30 giugno 2003

Carolina Merlo Bertazzoni