

Curriculum teatrale

Ha frequentato la **Scuola Teatro Baretti** di Torino con i Maestri: Sax Nicosia, Olivia Manescalchi, Lorenzo Fontana, Maria Grazia Solano, Giancarlo Judica Cordiglia. Con il Teatro Baretti ha partecipato in qualità di attore negli spettacoli:

- *Esercizi di stile* di R. Queneau, regia di **Sax Nicosia** (2018);
- *Girotondo* di A. Schnitzler, regia di **Olivia Manescalchi** (2019);
- *Le Cognate* di M. Tremblay, regia di **Maria Grazia Solano** (2022).

Ha partecipato alla Masterclass di Maria Grazia Solano “Cechov: lavoro sul testo” organizzata da Mine Teatranti presso il Teatro Cardinal Massaia di Torino.

Ha partecipato in qualità di curatore musicale e pianista allo spettacolo *My life with men and other animals*, con Maria Cassi, regia di Peter Schneider, produzione Teatro Franco Parenti di Milano (2010).



Nel 2023 fonda l'**Associazione Avvenimenti ETS**, di cui è presidente, che si occupa di progetti pluridisciplinari che spaziano tra **teatro, musica, poesia e danza** oltre a proporre laboratori e attività di natura formativa e artistica (*Sei Manoscritti in cerca di lettore; Pallacorda*).

Prima produzione di Avvenimenti, ha realizzato lo spettacolo *La voce che annuncia i treni* (2023), lavoro che coniuga lettura di poesie - tratte dall'omonima raccolta del poeta Francesco Nugnes (Pav edizioni, 2023) -, drammaturgia teatrale, a cura di Alice Corni, e interventi musicali da lui eseguiti al pianoforte con musiche di J.S. Bach.

È al lavoro sul progetto teatrale *Avvenimenti*, dramma performativo scritto insieme con Gianluca Cavallo, di cui cura la regia insieme con Alice Corni, patrocinato dal Dipartimento di Estetica dell'Università Statale di Milano, che debutterà nel 2024.

Curriculum musicale

Ha conseguito nel 2013 il **Diploma Accademico** di I livello con il massimo dei voti sotto la guida del M° **Renato Principe** presso il **Conservatorio di Novara** con una tesi-concerto sulla musica italiana nella prima metà del Novecento.

Iniziati gli studi musicali all'età di dodici anni sotto la guida del M° Flavio Lovera, si è distinto fin da giovanissimo in alcuni **concorsi pianistici nazionali e internazionali**: 1° premio assoluto al "Musica insieme" di Asti, 1° premio al Michele Todini di Saluzzo, 1° premio assoluto a Cantalupa, con premio speciale "Robert Schumann" per l'interpretazione musicale, 2° premio a Cortemilia. Successivamente ha ottenuto il 1° premio al concorso di Piove di Sacco e il 2° premio a Riviera della Versilia, oltre ad un brillante piazzamento al Premio Brunelli di Vicenza.



Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con Massimiliano Genot, Riccardo Zadra, Jeffrey Swann, Anna Kravtchenko, e un master su strumenti d'epoca (fortepiano, Pleyel) con il M° **Alessandro Commellato**, con il quale ha poi proseguito gli studi in conservatorio. Importante per la sua formazione anche l'incontro con **Maria Grazia Gazzola**, con la quale ha affrontato un lungo ed approfondito percorso di musica da camera.

Ha frequentato corsi di perfezionamento e masterclass con Massimiliano Genot, Riccardo Zadra, Jeffrey Swann, Anna Kravtchenko, e un master su strumenti d'epoca (fortepiano, Pleyel) con il M° **Alessandro Commellato**, con il quale ha poi proseguito gli studi in conservatorio. Importante per la sua formazione anche l'incontro con **Maria Grazia Gazzola**, con la quale ha affrontato un lungo ed approfondito percorso di musica da camera.

Ha effettuato una collaborazione musicale con il Teatro Franco Parenti di Milano per lo spettacolo *My life with men and other animals*, con Maria Cassi, regia di Peter Schneider.

Ha eseguito il concerto K413 di Mozart con l'Orchestra giovanile Totem di Magenta diretto da Andrea Raffanini, presso lo "Spazio Teatro 89" di Milano. Sempre a Milano, presso la Casa Armena, ha preso parte all'esecuzione integrale delle Sonate di Beethoven organizzate dall'associazione Kreisleriana e ha suonato per **Serate Musicali** presso la Società del Giardino.

Si è più volte esibito in qualità di pianista solista in svariate località (Milano, Torino, Novara, Cuneo, Orta, Oleggio, Vercelli, Vicenza, etc.) e in formazioni di musica da camera, in particolare con il violinista Paolo Vuono.

Nell'estate 2012 ha suonato in formazione da camera con Simone Bernardini (Berliner Philharmoniker) e Johanna Helm (Staatskapelle Dresden) durante il festival musicale di Piedicavallo. Distintosi per le esecuzioni delle musiche di Bruno Bettinelli, ha ricevuto una borsa di studio in un suo onore.

Nel 2014 ha inoltre frequentato corsi di perfezionamento presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° **Alexander Lonquich**.

Ha studiato **composizione** per quattro anni presso il Conservatorio di Novara con il M° **Marco Lasagna**, conseguendo l'esame preaccademico intermedio.

A causa di una grave tendinite cronicizzata dal 2014 ha dovuto interrompere l'attività concertistica, continuando tuttavia quella didattica, sia in ambito strumentale (pianoforte) che in ambito teorico (solfeggio, teoria della musica, armonia, composizione, *ear training*). In particolare, negli ultimi anni si è concentrato su un progetto di divulgazione musicale dedicato agli appassionati di musica fondato sull'**educazione all'ascolto**: incontri nei quali, partendo dalle esperienze di ascolto dei partecipanti, cerca di coniugare ascolto emotivo e ascolto consapevole.

Soltanto dal 2021 ha ripreso una modesta attività pianistica, proponendo in particolare, in collaborazione con l'Associazione Avvenimenti, l'*Ascolto esperienziale sulle musiche di Bach*, una proposta che interviene sulle modalità di fruizione musicale, sull'esperienza di ascolto e sul dialogo con il silenzio.

Nel 2023 ha conseguito la **laurea magistrale in Scienze della Musica** e dello Spettacolo presso l'Università Statale di **Milano** con una tesi sulle declinazioni del silenzio in *Four Walls* di **John Cage** e votazione finale di 110/110 e lode, di cui sta curando anche una versione coreografata.