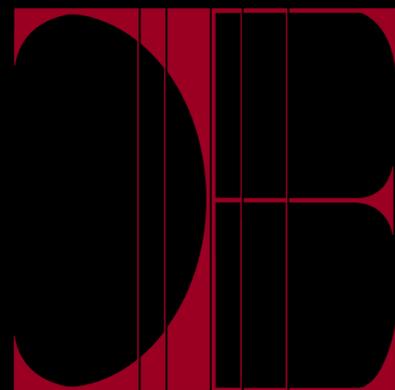




# CONTRAMETRIC ENSEMBLE

ORCHESTRA DA CAMERA GIOVANILE DELLA CITTÀ DI TORINO



# LA NOSTRA STORIA

**Contrametric Ensemble** è una realtà musicale nata nel cuore della pandemia (settembre 2020), spinta da un'ambiziosa visione e animata da un gruppo di **giovani talenti**. L'emergenza sanitaria ha mostrato in modo lampante la precarietà del mondo dello spettacolo. Da sempre i musicisti si trovano ad affrontare innumerevoli difficoltà: elevato tasso di disoccupazione, retribuzioni inadeguate, scarsa considerazione sociale. **Contrametric Ensemble** si propone di essere un porto sicuro in cui i giovani possano crescere artisticamente ed avere un approccio diretto alla professione del musicista.

Il **sostegno e l'endorsement** del rinomato direttore d'orchestra, **Gianandrea Noseda**, è stata una pietra miliare nella storia di **Contrametric Ensemble**, rafforzando ulteriormente il suo impegno per l'eccellenza musicale. **Contrametric Ensemble** ha consolidato la sua reputazione attraverso collaborazioni di prestigio con festival internazionali di rilevanza, tra cui il **Salone del Libro di Torino**, il **Festival Morellino Classica** e **Torino Capitale della Cultura d'Impresa 2024**. Inoltre, ha stabilito una partnership duratura con il **Fondo Ambiente Italiano (FAI)**, un organismo dedicato alla conservazione del patrimonio culturale e naturale dell'Italia.

**Obiettivo primario** è una collaborazione continuativa tra musicisti di diversa formazione ed esperienza che dia vita a progetti originali e innovativi, offrendo una proposta concertistica tanto ampia quanto organica.



# LA NOSTRA MISSIONE

**Contrametric Ensemble**, avvalendosi di una progettazione efficace e presentando un modello **onnicomprensivo** in ambito musicale, ha dimostrato come in poco tempo si possano creare e rendere operative realtà valide innovative in cui i musicisti abbiano **un'opportunità dignitosa** di svolgere la propria attività artistica; gli stessi musicisti sono coinvolti anche nella gestione dell'ente e nella creazione di offerte artistiche nuove e intriganti destinate ai cittadini.



- Con una base associativa numerosa e giovanile, Contrametric Ensemble si rivolge a realtà nuove del mondo concertistico con l'obiettivo di diffondere la cultura musicale in modo capillare e accessibile a tutti.
- Il piano di sviluppo onnicomprensivo prevede non solo la partecipazione attiva degli artisti alla gestione dell'ente ma anche una fluida intercambiabilità tra gruppi di musica da camera e organico orchestrale completo.
- Contrametric Ensemble si prefigge di dare una risposta concreta alle esigenze dei professionisti – soprattutto giovani – di un settore che da anni viene trascurato e che è stato gravemente colpito dalla pandemia.
- Sviluppare una rete multi-disciplinare e interconnessa con collaborazioni significative tra le realtà artistiche locali, valorizzando il talento e il merito dei musicisti. Fornire a ciascun artista coinvolto opportunità paritarie di crescita professionale. Decentralizzare le offerte artistiche attraverso concerti in diverse aree della Città Metropolitana di Torino, nella regione del Piemonte e in tutta Italia, affermando l'appartenenza dell'orchestra alla comunità che la sostiene.

# IMPATTO SOCIALE

- **Conrametric Ensemble** garantisce l'uguaglianza di genere e pari opportunità e si struttura in modo tale da preservare la continuità e la stabilità del proprio operato. Per questo motivo sono state istituite e delineate cariche le cui durate possano consentire di pianificare con sicurezza e a lungo termine le stagioni artistiche e tutte le attività in cui è coinvolta l'Associazione: ciò permetterà all'ente di raggiungere uno dei suoi traguardi principali ovvero la possibilità di offrire **opportunità paritarie di lavoro professionale** con **adeguata** remunerazione a musicisti, artisti e personale amministrativo coinvolti nelle sue attività.
- **Conrametric Ensemble** si impegna attivamente nella creazione di partnership per il raggiungimento di obiettivi. In particolare, ha stabilito collaborazioni mirate che consentono di diffondere e sensibilizzare sulle attività di altre organizzazioni non governative e enti attivi nei settori **della povertà, della giustizia sociale, della promozione della pace e dei diritti umani**. Fedele alla sua consolidata tradizione, l'orchestra dedica il secondo concerto sinfonico di ogni stagione a una causa di rilevanza sociale, puntando sull'apporto generoso del pubblico e sull'impegno dei talentuosi artisti dell'orchestra per generare un impatto significativo nella nostra società. Un esempio tangibile di tale impegno è stato il concerto **"NO WAR"** del **2022** per sostenere l'Ucraina in emergenza e sensibilizzare sull'importanza della pace. Nel **2023**, è stato organizzato **"Resilienza Risonante"**, un concerto per sostenere le donne iraniane, mettendo in luce le sfide che affrontano e promuovendo i loro diritti.



# VISIONE TRIENNALE (2025-2027)

Annualmente **15 PRODUZIONI** cameristiche e sinfoniche, esplorando un repertorio ricercato e meno eseguito. All'interno di queste produzioni sono inclusi concerti con *programma a sorpresa* in cui il repertorio verrà rivelato soltanto durante lo svolgimento dell'evento con interazione attiva e coinvolgente con il pubblico che costituirà il fulcro della performance, offrendo agli spettatori un'esperienza unica e inaspettata. Inoltre sono inclusi anche *concerti di beneficenza*, sostenendo cause sociali di rilevanza e collaborando con altre ONG e organizzazioni non profit per contribuire a realizzare un impatto positivo nella società.

---

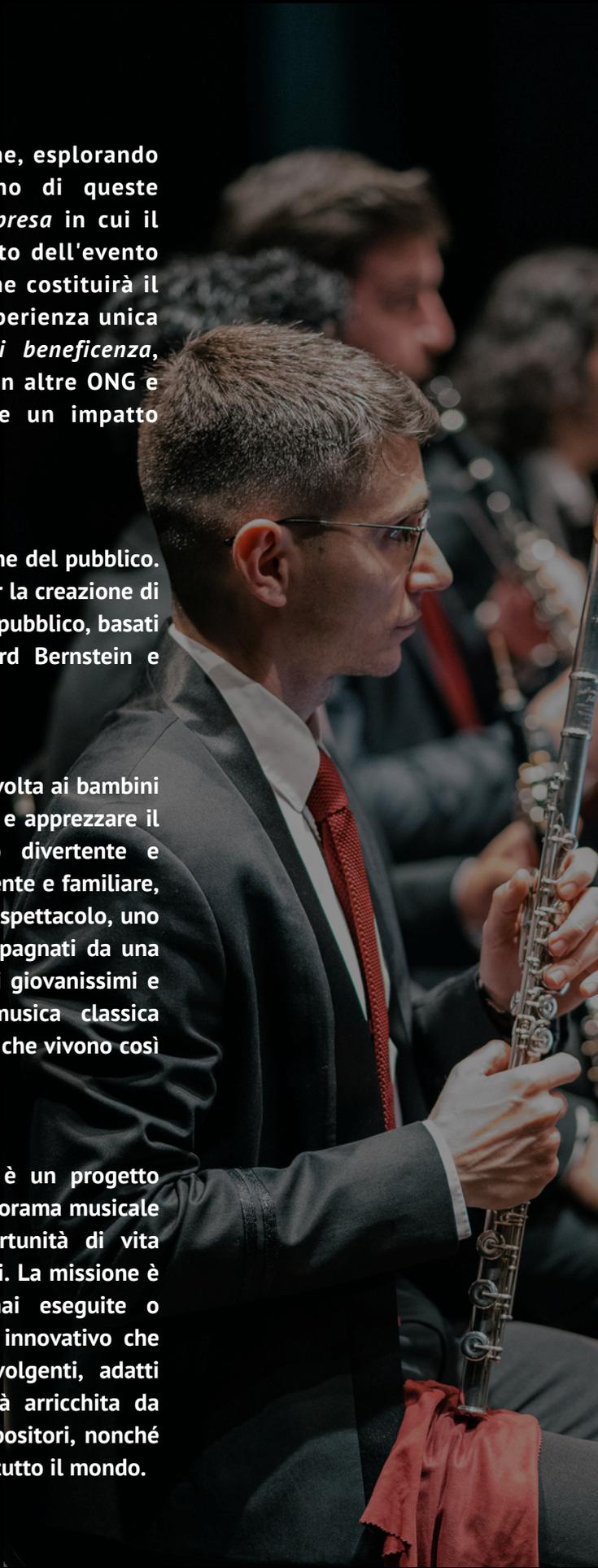
Annualmente **4 LEZIONI - CONCERTO** dedicate alla educazione del pubblico. Questo progetto, negli anni a venire, servirà da ispirazione per la creazione di un'Accademia, in cui saranno offerti corsi di formazione per il pubblico, basati sull'approccio didattico di eminenti musicisti come Leonard Bernstein e Benjamin Zander.

---

Annualmente **3 FAMILY CONCERT**. Un'iniziativa innovativa rivolta ai bambini di età compresa tra i 6 e i 12 anni, che mira a far conoscere e apprezzare il mondo della musica classica attraverso uno spettacolo divertente e coinvolgente. Lo spettacolo si svolge in un'atmosfera accogliente e familiare, progettata appositamente per i giovani spettatori; durante lo spettacolo, uno o più narratori racconteranno una storia o una fiaba, accompagnati da una selezione di brani musicali scelti tra i più famosi scritti per i giovanissimi e trascritti o composti appositamente per l'evento. La musica classica presentata in una forma accessibile e attraente per i bambini, che vivono così un'esperienza piacevole e divertente.

---

L'iniziativa **SCAVENGER HUNT** del Contrametric Ensemble è un progetto mirato alla riscoperta di autentiche gemme trascurate nel panorama musicale italiano e internazionale, offrendo loro una nuova opportunità di vita attraverso le interpretazioni dei nostri giovani talenti musicali. La missione è quella di andare a caccia di opere poco eseguite, mai eseguite o completamente inedite, per poi presentarle in un contesto innovativo che abbraccia approcci tecnologici, discipline multiple e coinvolgenti, adatti anche al pubblico non specializzato. Questa iniziativa sarà arricchita da seminari e laboratori di formazione rivolti a musicisti e compositori, nonché dall'esplorazione di strumenti etnici ed esotici provenienti da tutto il mondo.



# I NUMERI

## 2021- 2024

**65**

**MUSICISTI  
ASSOCIATI**

**360**

**MUSICISTI  
COINVOLTI**

**48**

**PRODUZIONI**

**5500**

**SPETTATORI**

*(ULTIMO AGGIORNAMENTO NOVEMBRE 2024)*

# I NOSTRI PARTNER



# I NOSTRO TEAM

Presidente:

**Michele Magazzù**

Direttore Artistico:

**Farhad Mahani**

Vicepresidente:

**Emanuele Salvatore**

Segretario:

**Simone Benevelli**

Consiglio Direttivo:

**Alfredo Castellani, Gabriele Colombo, Angelo Conversa,  
Carolina Merlo Bertazzoni, Roberta Nobile**

Comitato Artistico:

**Elena Brunello, Laura Capretti, Massimiliano Genot,  
Giuseppe D'Angelo**

## DIRETTORE ARTISTICO

Farhad Mahani, uno degli artisti più acclamati della sua generazione, è il vincitore del Premio Nazionale delle Arti e si è classificato secondo al concorso Claudio Abbado. Ha iniziato la sua carriera collaborando con la Fondazione Opera di Firenze (Maggio Musicale Fiorentino) nel 2014, ed è stato nuovamente invitato sul podio del prestigioso teatro nel 2016. Nello stesso anno ha debuttato al Teatro Massimo di Palermo, dove è tornato nel 2017 per concludere la stagione artistica con una nuova produzione della Bella Addormentata di Čajkovskij, in collaborazione con il celebre coreografo Matteo Levaggi. Dal 2011 al 2018 si è perfezionato sotto la guida di Gianandrea Noseda, affiancandolo come assistente presso il Teatro Regio di Torino, l'Opera House di Monaco di Baviera, la Filarmonica di Monaco di Baviera e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha collaborato con prestigiosi teatri e orchestre in Italia, tra cui il Teatro Regio di Torino, l'Orchestra Filarmonica Toscanini, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo. Mahani è stato Direttore Musicale della "Kasra Chamber Orchestra" di Teheran, Direttore Artistico dell'Orchestra Filarmonica Fiorentina e Direttore Generale dell'Associazione Musicale "Ensemble Florentia" a Firenze. Dal 2020 ricopre il ruolo di Direttore Artistico e Musicale di "Contrametric Ensemble - ETS".

# GET IN TOUCH



[www.cmensemble.com](http://www.cmensemble.com)



@ [contrametric\\_ensemble](https://www.instagram.com/contrametric_ensemble)



[www.facebook.com/ContrametricEnsemble](https://www.facebook.com/ContrametricEnsemble)



@[contrametricensemble](https://www.youtube.com/contrametricensemble)

**Contrametric Ensemble Ente del Terzo Settore**  
Sede: Corso Raffaello 11/bis presso Musica - Bis  
C.F / P. IVA: 97860050018/ 12510840015  
Iscrizione RUNTS n. 410  
[info@cmensemble.com](mailto:info@cmensemble.com)

